

料理 通信

The
Cuisine
Magazine
*

EATING WITH CREATIVITY

うどん、蕎麦、パスタ…
人気店に教わる麺レシピ
打ち方と食べ方

10

OCTOBER 2017
BYEN

麺・汁・具の3パーサーで探求する！

麺レシピ

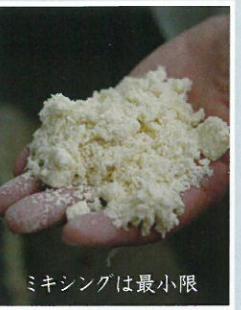
MANKI×AELU "Shrimp Noodle Soup with Orange"

関根拓シェフ、
憧れのウー・ウェンさんと、
麺を打つ。

“やわ麺”の時代

酒場で教わるべの麺レシピ／注目の石臼挽き自家製粉うどんの仕事見

【第2特集】ナチュラルワインはコップで



4 ローラーの間を通ると、5mm厚さの麺帯になる。ローラー同士の隙間の幅を広くして、麺に余分な圧力を掛けない。

3 おからのような状態のまま複合機に入れる。ロールに面する時間を短くするため、速いスピードで通す。

2 粉がギリギリつながるおからのような状態。グルテンとなるべく出さない。

1 12.5kgのミキサーを使用。小麦粉、塩、水を最長2分間混ぜ合わせる。極力、練らない。



8 紙をひいた麺箱に収める。1晩寝かせて、余分な水分を紙に吸わせながら発送する。

7 200gずつ束ねていく。その際、余分な打ち粉を払い落とす。

6 休ませたり寝かせたりはしない。圧延して3mmの厚さにし、幅1.5mmに切り出す。

5 加水が多いと、グルテンを強く形成させないため、麺同士がくつきやすい。打ち粉は多めにふる。

波彌さんは、永田さんの麺を機械で再現できないか」との話があった。そしてその頃、永田さんは手打ちでは量をこなせないことが課題だった。そこで永田さんから「うちの麺を機械で再現できないか」との話があった。

波彌さんはまず、永田さんの麺を送つてもらつた。見た目は細く、しなやか。食べてみた印象は「繊細過ぎる」。風味が甘んじるわけではなく、手打ちうどんのようにコシがしっかりとあるわけではない。言葉は悪いが、弱々しくも感じた。添付のだしも単体では優しい。しかし、麺をだしや揚げ、ネギなどの具と合わせて食べた時、それぞれの素材が際立ち、一杯の料理が成立するんだ、と麺の方向性を理解できた。

繊細さの実現のため、まずは種々の粉を試した。人気のハルユタカやゆめちからでは風味やグルテンの出方が強すぎる。試行錯誤の末、きたほなみを中心とするブレンド粉「北海道産小麦D-O」(横山製粉)を中心に、石臼挽き小麦粉、石臼挽き全粒粉の3種ブレンド決めた。元の麺には使用していない全粒粉を使ったのは、食べ飽きないようとの配慮と、粒々の残るビジュアルの美しさのためだ。

前では一定の圧力が均一にかかるこ

と、手なら生地の具合を感じ取つて加減できるが、それがない。できるだけ

生地に負担をかけないように心掛けた。

機械打ちと手打ちの最大の違いは、

うにとの配慮と、粒々の残るビジュアルの美しさのためだ。

そこで最大のポイントはミキシングである。水は多め、コシは粉本来のグ

ルーティンで出るので塩は控えめ。グルテ

ンが過ぎれば中華麺のような硬さに

なり、風味も減少するから繋がるギ

リギリ最小限、1~2分しか二ねない。

生地を伸して麺帯を作り、複合機で

2枚の麺帯を合わせて1枚にする時も、

ローラーの上下幅を広くし、圧力が掛

かり過ぎないようになした。5mm厚の麺

帯は粉の感じが残るザラザラとした仕

上がり。弾力も多くは望まないので

麵帯を寝かす工程は不要だ。切り出し

は1~5mmと極細の刃を使い、加水が多

い分、打ち粉を多めにする。紙を敷い

た麺箱に納めて一晩寝かせ、余分な水

分を除いた後に発送である。

永田さんも一度工場を訪れて試作に立ち合つた。「これでつながるの?」と

ミキシング時間の短さに何よりも驚い

たという。試作品に問題はなく、その後も「基本、任せています。極めて同

じように打つてくれていると思う。実

際の配合も知らない(笑)。湿気に合

わせて、水の量や打ち粉の加減をお願

いするくらいかな」と信頼を置く。

工程のミキシング中、波彌さんは「この時が一番香るんです」と生地に顔を寄せる。その後の工程で香りは感じにくくなるが、なんとか茹でた時にこの香りが出現しないかと話す。

いつも麺に夢中な波彌さん。これまで中華麺を中心に生産してきたが、パ

スタフレスカなどジャンルを超えた開

発にも力を注ぐ。生地を握つて触つてどうだという感覚的な経験値を数値化するのも今後の課題だ。「岡山県産小麦ができたので、土地のものを生かした

岡山の旨い」を発送したい」と新しい

波彌さんお薦め「富士麺ず工房」の麺を使ったお店

(右) 天神そば
岡山県岡山市北区天神町1-19
☎ 086-223-7057
10:30 ~ 14:30 土曜・日曜・祝日休

(中) チェンチ
京都府京都市左京区聖護院円頓美町44-7
☎ 075-708-5307
12:00 ~ 13:00 LO, 18:00 ~ 20:00 LO
月曜休、日曜不定休

(左) はしたて
京都府京都市下京区烏丸通塩小路下
東塩小路町901 スバコ・ジェイアール京都伊勢丹3F
☎ 075-343-4440
11:00 ~ 21:30 LO 無休



酒粕を使った濃厚でミルキーな仕立てに「うちの麺がこうなるか」と感動。

前では一定の圧力が均一にかかるこ

と、手なら生地の具合を感じ取つて加減できるが、それがない。できるだけ

「萬樹」の麺の作り方



製麺所の仕事、拝見します!

その2

「富士麺ず工房」

「萬樹」
波彌悠也 × 永田昌彦



ジャンルもエリアも開拓中

昭和22年創業。終戦直後にすいとんを商ったのをきっかけとして製麺業を興す。三代目の波彌悠也さんが新しい領域を開拓。現在は生中華麺を中心に、パスタなどジャンルを問わず50種近い麺を生産、東京にも卸す。昨年工場をリニューアルして、練り水の温度をコントロールできるようになった。

○富士麺ず工房
岡山県岡山市北区下伊福本町1-41
☎ 086-254-4448 10:00 ~ 14:00 日曜休

ラーメンセット300円
(スープ、自家製チャーシュー、メンマ、ネギ、コショウ付き)
キッタラ(1kg) 1000円
*すべて送料別途

